

23 P

Pup

Tableaux Modernes

9 Mars 1935

1935
MARS
9

Amth as

hapud

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES AQUARELLES - PASTELS - DESSINS

PAR

BONNARD - BOTTINI - BRAQUE - COURBET - DAUMIER - DEGAS
DELACROIX - DERAÏN - DIAZ - FORAIN - Juan GRIS - LEBASQUE
LEBOURG - LÉGER - MAILLOL - MILLET - MONTICELLI
MORISOT - PISSARRO - RENOIR - RODIN - SISLEY
STEINLEN - UTRILLO - VUILLARD

appartenant à divers amateurs

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

le Samedi 9 Mars 1935, à deux heures et demie.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^E ALPH. BELLIER

30, PLACE DE LA MADELEINE, PARIS

EXPERTS :

M. JOS. HESSEL

EXPERT près la Cour d'Appel et près le Tribunal de la Seine

26, RUE DE LA BOÉTIE, PARIS

M. A. SCHÖELLER

EXPERT

13, RUE DE TÉHÉRAN, PARIS

Exposition Publique, le Vendredi 8 Mars 1935, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

*Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent
en sus des enchères.*

12. iii. 1976



Aquarelles, Pastels, Dessins

BOTTINI

(GEORGES)

Paris, 1874 † Villejuif, 1907

800
880
1. Curieux types dans un bar.

Aquarelle. — Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.
Signée et datée en bas, à gauche : *George Bottini* 97.

BRAQUE

(GEORGES)

1000
1600
2. La Mandoline.

Aquarelle gouachée. — Haut., 21 cent.; larg., 11 cent.
Signée en bas, à droite, des initiales : *G. B.*

Reproduit dans *l'Histoire de l'Art du XX^e siècle*, par Carl EISENSTEIN.

500
600
3. Baigneuses

Aquarelle gouachée et crayon. — Haut., 20 cent.; larg., 28 cent 1/2.
Signée en bas, à droite : *G. Braque*.

BRAQUE

(GEORGES)

4. La Cheminée.

Aquarelle gouachée. — Haut., 14 cent.; larg., 29 cent.

Signée en bas, à gauche : G. Braque.

DAUMIER

(HONORÉ)

Marseille, 1808 † Valmondois, 1879

5. Scapin.

Croquis au crayon noir sur papier blanc vergé.

Haut., 39 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

Ancienne collection Hazard.

DEGAS

(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, dit)

Paris, 1834 † Paris, 1917

6. Jeune Orientale.

Le buste de profil, le visage de trois quarts à gauche, la tête couverte d'une sorte de bonnet entouré d'un voile retombant sur le dos.

Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

En haut, à droite, le timbre de l'atelier Degas.

DEGAS

(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, dit)

400 / 200 7. Page de croquis.

Personnages assis et debout, soldat, cavaliers, têtes d'hommes et de femmes plus ou moins caricaturales.

Dessins à la plume sur papier blanc.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

400 / 200 8. Figure antique.

Personnage nu, debout et de face, une main appuyée à la hanche, de l'autre tenant un bâton, une coiffure plate sur ses cheveux bouclés tombant sur les épaules.

Dessin à la mine de plomb sur papier crème.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

En bas, à gauche, deux chiffres.

400 / 110 9. Tête d'homme.

De profil à gauche, les cheveux longs.

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe sur papier crème vergé, portant cette annotation : Il a l'air d'un farceur et non d'un saint.

Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

200 / 110 10. Etude de paysage.

Rivière avec barque, construction rustique, vieux puits avec balancier, effet de soleil dans les nuages.

Dessin à la plume rehaussé de crayon sur papier teinté.

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

100 / 100 11. Portrait de femme.

En buste, de profil à gauche, les coudes repliés, les mains à hauteur de la poitrine.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

Haut., 22 cent.; larg., 13 cent.

DEGAS

(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, dit)

300
150

12. Réunion d'hommes dans une loge.

Ils sont assis ou debout, appuyés contre la rampe, coiffés de chapeaux hauts de forme.

Croquis à la plume sur papier blanc avec annotations manuscrites.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

Charenton-Saint-Maurice, 1798 † Paris, 1863

8000
5000 R.

13. Marc-Aurèle mourant.

Etendu sur sa couche, l'Empereur a près de lui son fils Commode, le buste nu sous sa toge rouge, et quelques amis, philosophes stoïciens auxquels il transmet ses dernières recommandations.

Pastel. — Haut., 25 cent.; larg., 29 cent.

Au verso, le cachet à la cire rouge de la vente Delacroix.

Cadre en bois sculpté.

Ancienne collection de Madame Ozenne.

Reproduit en couleurs dans *Delacroix*, par R. ESCHOLIER, tome II, face la page 292.

Recherche fragmentaire pour le tableau du Salon de 1845. aujourd'hui au Musée de Lyon.

Sans doute le n° 347 de la vente posthume, mentionné par ROBAUT. dans son catalogue de l'*Œuvre de Delacroix*, sous le n° 1734.

N° 17. Exposition de "Pastels de trois siècles", Amsterdam, 1934. Museum Willet Holthuysen.

N° 55. Exposition Galerie P. Cassirer, "Ein Jahrhundert Französischer Zeichnung", 1929-1930.

N° 28. Exposition Boymans-Museum, Rotterdam, 1933-1934.

N° 48. Exposition Kunsthalle, Berne, 1934.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

Reims, 1852 † Paris, 1931

800.
530 L.P.
14. Loge d'artiste.

Dessin au crayon noir sur papier blanc.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

Signé en bas, à droite : *Forain.*

600
310 *Chapman*
15. Le Pantalon.

Dessin à la plume rehaussé au crayon bleu.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

Signé en bas : *Forain.*

GRIS

(JUAN)

300
510 *Musee Femille*
16. La Palette.

Aquarelle gouachée. — Haut., 18 cent. 1/2; larg., 25 cent.

Signée et datée en bas, à droite : *Juan Gris 1922.*

A gauche, une dédicace.

LEBOURG

(ALBERT)

Montfort-sur-Risle, 1849 † Rouen, 1928

300

1400

17. La Plage de La Panne.

80 B.

La mer, d'un bleu vert, est animée de quelques barques de pêche. Le ciel est nuageux.

Aquarelle. — Haut., 30 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

Signée en bas, à droite : *A. Lebourg*
avec cette mention : La Panne (Belgique).

Ancienne collection du Baron Gourgaud.

N° 1830 du Catalogue de l'œuvre de Lebourg.

LÉGER

(FERNAND)

300

380

18. Les deux Hommes.

Aquarelle. — Haut., 31 cent. 1/2; larg., 22 cent.

Signée et datée : *F. L.* 20.

Reproduite dans *l'Histoire de l'Art du XX^e siècle*, par Carl EISENSTEIN.

MAILLOL

(ARISTIDE)

19. Académie de femme.

380

Vue de dos, debout, jusqu'à mi-jambes, le bras droit plié, la main levée.

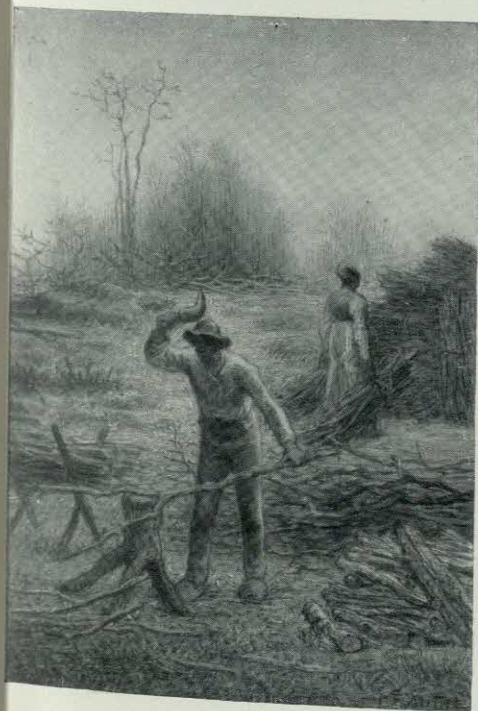
Dessin au crayon noir sur papier gris.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Signé en bas, à droite, de l'initiale *M.*



32. EDGAR DEGAS



20. JEAN-FRANÇOIS MILLET



37. DIAZ DE LA PENA

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Gréville, 1814 † Barbizon, 1874

20. Bûcheron préparant des fagots.

C'est l'hiver, par temps sec et brumeux. Dans la forêt, les arbres abattus sont recouverts de givre. Au fond, quelques taillis respectés se dressent dans la brume et forment comme un rideau.

Un bûcheron, en sabots, pantalon bleu et gilet de laine, et coiffé d'un feutre prépare les fagots. Armé de sa serpette, il tranche les branches, fait des bûches avec les plus grosses et pose les autres sur un chevalet.

Sa femme l'aide dans son travail, en transportant les fagots et en les mettant en tas.

Pastel. — Haut., 49 cent. 1/2; larg., 34 cent.

Signé en bas, à droite : *J. F. Millet.*

Cadre en bois sculpté et doré.

Ancienne collection P. Gallimard.

N° 30. Exposition de "Pastels de trois siècles", Amsterdam, 1934.
Museum Willet Holthuysen.

N° 87. Exposition Galerie P. Cassirer, "Ein Jahrhundert Französischer Zeichnung", 1929-1930 (ill.).

N° 53. Exposition Boymans-Museum, 1933-1934.

N° 75. Exposition Kunsthalle, Berne, 1934.

Voir la reproduction.

MORISOT

(BERTHE)

Bourges, 1840 † Paris, 1895

21. La Nourrice.

Non vendue

Comme décor, un parc avec ses fonds de bois et de verdure.

Au premier plan, à gauche, assise sur un banc vert, une jeune bretonne, vêtue d'une robe rayée et coiffée d'un bonnet blanc, est vue de profil à droite, veillant sur son nourrisson.

Celui-ci, un beau bébé blond, est assis dans sa voiture et regarde sa nourrice. Bien au chaud sous sa couverture bleue, il est couvert d'un mantelet et il a la tête enserrée dans un bonnet.

Pastel avec quelques rehauts de gouache.

Haut., 46 cent.; larg., 64 cent.

Signé en bas, à droite : *Berthe Morisot.*

Voir la reproduction.



21. BERTHE MORISOT

PISSARRO

(CAMILLE)

Ile Saint-Thomas (Antilles Danoises), 1830 † Paris, 1903

2000
2780
22. La Causette à travers la claie.

Deux jeunes filles sont debout, côte à côte, devant un portillon à claires-voies qui ferme l'allée d'un parc. L'une nue-tête porte à son bras un panier, la seconde est coiffée d'une paille, toutes les deux ont des tabliers bleus. Elles s'entretiennent avec une jeune paysanne qui se tient de l'autre côté de la barrière, la tête coiffée d'un bonnet blanc.

Gouache. — Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

Signée en bas, à droite, des initiales C. P.

et datée, à gauche : *Eragny* 1890.

400
330-
23. Paysanne bêchant.

De trois quarts à gauche, elle appuie de ses deux mains sur la bêche en s'aidant du pied gauche.

Dessin au crayon noir sur papier bleuté.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

En bas, vers la droite, les initiales C. P.

Au verso : Croquis d'une paysanne debout devant un sac.

N° 63 de la vente A. Bonin, 26 juin 1931.

RODIN

(AUGUSTE)

Paris, 1840 † Meudon, 1917

600
760
24. Etude de nu.

Recherche de mouvement.

Figure de femme nue, de profil à gauche, les genoux ployés, la jambe droite remontée, le torse penché en avant, le bras gauche replié.

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe sur papier blanc.

Haut., 35 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

Signé en bas, à droite, des initiales A. R.

Estampille de la collection Odilon Roche.

RODIN

(AUGUSTE)

25. Etude de nu.

Figure de femme nue accroupie sur ses talons et vue de profil à gauche, le torse penché, les deux bras levés au-dessus de la tête, les mains jointes.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

Signé en bas, à droite, des initiales A. R.

Estampille de la collection Odilon Roche.

STEINLEN

(THÉOPHILE)

Lausanne, 1859 † Paris, 1923

26. Sur les Quais.

Déambulant le long du quai et causant, deux types sont vus de face en chapeaux hauts de forme. L'un est grand, gros, vêtu d'une redingote boutonnée; il a le visage barré par une forte moustache et une canne dans une main. Son compagnon, plus petit et replet, la figure hilare et glabre, porte un vêtement ouvert sur un gilet blanc.

Dessin à l'encre de Chine et aux crayons de couleurs.

Haut., 42 cent.; larg., 36 cent.

Signé en bas, à droite : Steinlen.

TABLEAUX

BONNARD

(PIERRE)

8000
10800
Bonnard
27. Au Café.

Au premier plan, un chat rode autour d'une chaise placée près d'une table recouverte d'une nappe blanche. Au fond, à gauche, séparé par un pilier, un consommateur solitaire est assis devant un bock. Sur le même rang, une cliente en corsage rouge déjeune en compagnie d'une seconde femme qui lui fait vis-à-vis. Près d'elles, un serveur et, à droite, deux femmes debout, l'une entrant et l'autre se dirigeant vers la sortie.

Panneau. — Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

Signé en bas, à gauche : *Bonnard*.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

6000
6500
28. Les Barques.

Dans une anse bien abritée par une chaîne de collines, des barques ont cherché refuge. Les unes ont encore déployées leurs voilures jaunes et blanches; d'autres n'ont que leurs mâts et leurs cordages qui se profilent sur un ciel aux tonalités mauves et bleues.

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

Signé en bas, à droite : *Bonnard*.

Cadre en bois sculpté.

2000
2150
29. Femme et enfant dans un jardin.

Papier collé sur bois. — Haut., 29 cent.; larg., 25 cent.

Signé en bas, à droite et daté : *Bonnard*. 93.

Cadre en bois sculpté.

12000
8000
29 6/10

Bonman -
Portrait

TABLEAUX

COURBET

(GUSTAVE)

Ornans, 1819 † La Tour de Peilz, près Vevey, 1877

40000
30000

30. Intimité.

h. x

La jeune femme a interrompu sa toilette pour se reposer, sur un vaste fauteuil recouvert d'une étoffe rouge aux tons passés.

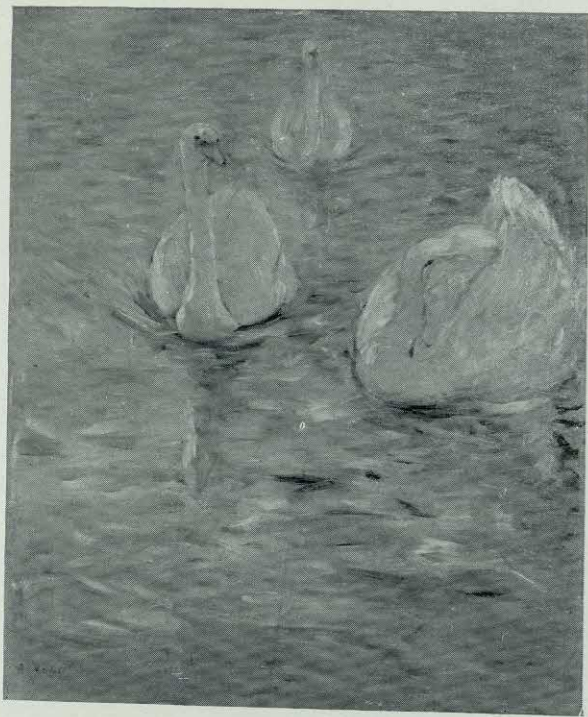
Elle est vue à mi-corps, de trois quarts à droite, les épaules nues, pressant contre sa poitrine la chemise, d'une main qui accuse la rondeur d'un sein et en laisse apparaître la pointe rose.

Elle a la tête inclinée appuyée sur le dossier du fauteuil, les cheveux châtons tombant sur la nuque, des boucles d'oreilles, et elle sourit de se trouver belle.

Toile. — Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Signé en bas, à droite : G. Courbet.

Voir la reproduction.



47. BERTHE MORISOT



27. PIERRE BONNARD



30. GUSTAVE COURBET



31. EDGAR DEGAS



54. AUGUSTE RENOIR

DEGAS

(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, dit)

Paris, 1834 † Paris, 1917

8000 4000 31. Etude pour un portrait de femme.

Elle est vue à mi-corps, assise, le buste de trois quarts à droite, la tête de face, les mains croisées, col blanc et cravate autour du cou.

Toile. — Haut., 40 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

Ancienne collection René de Gas.

Ancienne collection Marcel Guérin.

N° 79 du Catalogue de la vente René de Gas, 10 novembre 1927.

N° 32 du Catalogue de l'Exposition Degas, au Musée de l'Orangerie, 1932.

N° 55. Exposition Kunsthau, Zurich, 1933.

N° 19. Exposition Boymans-Museum, Rotterdam, 1933-1934.

N° 31. Exposition Kunsthalle, Berne, 1934.

Voir la reproduction.

8000 9000 32. Chevaux au pâturage.

Un pré que domine, au fond, une colline au pied de laquelle s'étale une ferme. Plusieurs chevaux y pâturent. Au premier plan, un cheval bai est vu de profil à droite, cachant en partie un autre cheval gris pommelé dont la tête repose sur son dos.

A droite, on aperçoit la croupe et l'avant de deux autres chevaux.

Panneau. — Haut., 20 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.

En bas, à gauche, l'estampille de l'Atelier Degas.

N° 9 du Catalogue de la deuxième vente de l'Atelier Degas, Galerie Georges Petit, décembre 1918.

Voir la reproduction.

DEGAS

(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, dit)

33. Scène de ballet.

Au premier plan, les coulisses de l'Opéra. Attendant leur entrée en scène, deux danseuses sont appuyées contre un portant; l'une, à perruque rousse, est vue de dos, les bras en arrière, relevant sa jupe; l'autre, de face, en buste, une houpette à la main, procède à un raccord.

A droite, un bras nu levé apparaît derrière un décor, tandis qu'une femme en corsage rouge, jupe bleue et tablier rose, applaudit des deux mains.

Au fond, sur la scène, en un décor champêtre, le corps de ballet évolue dans un ensemble qui ne laisse apparaître que des jambes roses et des jupes bleues.

Toile. — Haut, 81 cent.; larg., 58 cent.

En bas, à droite, l'estampille Degas, de l'Atelier.

N° 79 du Catalogue de la première vente de l'Atelier Degas, Galerie Georges Petit, mai 1918.

N° 32. Exposition Kunsthalle, Berne, 1934.

Voir la reproduction.

50.000
41.100

Schweitzer p.



33. EDGAR DEGAS

DEGAS

(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, dit)

12000
10000
8. Paul.
34. Maisons au pied d'une falaise.

Au premier plan, la rivière, puis des maisons groupées derrière un rideau d'arbustes, et, au fond, dominant de haut le village, une colline aux flancs presque à pic et dont le sommet se couronne de quelques constructions et d'arbres clairsemés.

Toile. — Haut., 92 cent; larg., 73 cent.

En bas, à gauche, l'estampille de l'Atelier Degas.

N° 1 de la troisième vente de l'Atelier Edgar Degas, Galerie Georges Petit, 7-9 avril 1919.

8000
710 -
35. Nu antique.

Copie d'un marbre ancien (torse et partie des jambes), monté sur un piédestal.

A gauche, en bas, une tête en bas-relief et, en haut, esquisse d'une tête.

Papier appliqué sur toile. — Haut., 37 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

DERAIN

(ANDRÉ)

8000
4000
36. Tête de jeune fille.

Le visage, tourné de trois quarts à gauche, les yeux regardant vers la droite, est encadré par une chevelure abondante, d'un blond roux, séparée par une raie et dont les boucles cachent les oreilles et retombent sur les épaules.

Toile. — Haut., 30 cent.; larg., 28 cent.

Signé en bas, à droite : A. Derain.

Cadre en bois sculpté.

DIAZ DE LA PEÑA

(NARCISSE-VIRGILE)

Bordeaux, 1807 † Menton, 1876

37. Dames turques dans le parc.

Elles sont cinq, réunies et groupées au premier plan sous les frondaisons jaunissantes du parc. Deux sont debout, tandis que leurs compagnes se sont assises sur l'herbe. Elles sont magnifiquement parées et vêtues. Leurs costumes, où le blanc, le rose, le bleu, le vert et le jaune dominant, forment un ensemble harmonieux et brillant.

Au fond, sur la terrasse d'un petit pavillon au toit arrondi et dont les murailles reçoivent la chaude clarté du soleil, deux eunuques enveloppés dans leurs manteaux, surveillent leurs maîtresses.

Dans l'entrecroisement des branches, on aperçoit le bleu profond du ciel au devant duquel flottent quelques nuées blanches.

Toile. — Haut., 42 cent.; larg., 29 cent.

Signé en bas, à droite : *N. Diaz.*

N° 29. Exposition Boymans-Museum, Rotterdam, 1933-1934.

N° 50. Exposition Kunsthalle, Berne, 1934.

Voir la reproduction.



38. VINCENT VAN GOGH

VAN GOGH

(VINCENT)

Zundert (Hollande), 1853 † Auvers-sur-Oise, 1890

50.000
60 900
38. Portrait de l'artiste à l'estampe japonaise.

Van Gogh s'est représenté vu jusqu'à mi-poitrine, de trois quarts à droite, les yeux verts, la barbe rousse, les cheveux ombrés de vert et d'ocre. Il est revêtu d'un veston bleu.

Le fond est strié de bleu et de blanc, et, à droite, sur le mur, se silhouette une forme féminine qui ressemble à une estampe japonaise.

Toile. — Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

Collection Maurice Denis.

Collection Christian Cherfils.

N° 319 du Catalogue de l'*Œuvre raisonné de Vincent van Gogh*, par DE LA FAILLE. *Epoque de Paris*, tome I, page 91.

Reproduit dans le tome II, planche LXXXVII.

Reproduit dans E. BERNARD : *Lettres*, pl. XVII.

Richard MÜLLER : *Geschichte der Malerei*, tome III, page 303.

J. Meier GRAEFFE : *Vincent van Gogh*, page 54.

Exposition rétrospective, Galerie Marcel Bernheim, Paris, janvier 1925, n° 19 du catalogue.

Trente ans d'Art Indépendant : Exposition, Paris, 20 février-21 mars 1926, n° 2955 du catalogue.

Exposition à Amsterdam, septembre 1930.

Exposition de la *Gazette des Beaux-Arts*.

Voir la reproduction.

LEBASQUE

(HÉNRI)

39. Le repos du modèle.

Entre deux séances de pose, la jeune femme s'est assise dans un vaste fauteuil recouvert d'étoffe verte. Elle est de trois quarts à gauche, les bras appuyés sur les accotoirs du fauteuil, les mains pendantes, et, la tête penchée sur l'épaule, elle s'est endormie.

Le fauteuil est placé à côté d'un sofa sur lequel sont jetés des coussins aux étoffes bariolées.

Toile. — Haut., 58 cent.; larg., 50 cent.

Signé en bas, à droite : *Lebasque.*

LEBOURG

(ALBERT)

Montfort-sur-Risle, 1849 † Rouen, 1928

40. Les Laveuses à Pont-du-Château.

Dans la prairie que baigne l'Allier dont les eaux grises se divisent en deux bras, nombreuses sont les femmes du pays qui, en rang et agenouillées le long de la rivière, lavent leur linge.

Au fond, sur la colline, se dressent les maisons de Pont-du-Château groupées autour de l'église au clocher trapu. A droite, dans le lointain, on aperçoit les premières arches du pont de pierre.

Au devant du ciel roulent de vastes nuées qui laissent par places transparaître l'azur.

Toile. — Haut., 61 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

Signé en bas, à gauche : *A. Lebourg - Pont-du-Château.*

N° 100 du Catalogue de l'Œuvre de Lebourg.

LEBOURG

(ALBERT)

41. Le Pont-Neuf.

4000
8.000
Hend f. P.P.

Au premier plan, la Seine, pareille à un lac aux eaux transparentes, réfléchit, comme en un miroir, les arches du vieux pont, les maisons du quai Conti que dore le soleil à son coucher, et le ciel aux colorations douces qu'un voile léger recouvre.

Sur le fleuve, vers la gauche, une barque contient deux pêcheurs, un peu plus loin une seconde barque est manœuvrée par un homme debout et, par dessous le parapet du pont s'estompent les superstructures du Palais du Louvre.

Toile. — Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

Signé en bas, à gauche : *A. Lebourg.*

N° 714 du Catalogue de l'*Œuvre de Lebourg.*

42. L'Etang de Moulineux, le soir.

2000
1500

Dans un paysage que les brumes du soir commencent à envahir, l'étang étale ses eaux profondes et calmes qui reflètent en leur miroir les tons orangés du ciel et la verdure des frondaisons.

A droite, se dresse sur la rive, une construction isolée.

Toile. — Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

Signé en bas, à gauche : *A. Lebourg.*

N° 226 du Catalogue de l'*Œuvre de Lebourg.*

43. L'Etang de Moulineux, en hiver.

5000
2000
Beyers f.

Au premier plan, un sol couvert de neige et d'herbes jaunies borde les eaux de l'étang qui réfléchissent les colorations grises du ciel, et, sur l'autre rive, s'élèvent quelques constructions et la vieille tour de Moulineux adossées à la colline.

Toile. — Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

Signé en bas, à gauche : *A. Lebourg - Moulineux.*

N° 225 du Catalogue de l'*Œuvre de Lebourg.*

LEBOURG

(ALBERT)

2500
1250

44. L'Allier à Pont-du-Château.

C'est l'hiver, après la neige. La rivière étale ses eaux bourbeuses au premier plan et elle coule le long de la colline qui porte, à gauche, le village de Pont-du-Château. Sur le flanc des hauteurs dont les ondulations se profilent sur un ciel où courent des nuages gris et mauves, on aperçoit des traces de neige non encore fondues.

Toile. — Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

Signé en bas, à gauche : *A. Lebourg.*

N° 152 du Catalogue de l'*Œuvre de Lebourg.*

2000
1800

45. Rouen, vue générale prise en amont de la ville.

C'est le soir; le ciel est couvert de nuages auxquels le soleil qu'ils voilent donnent des tons orangés.

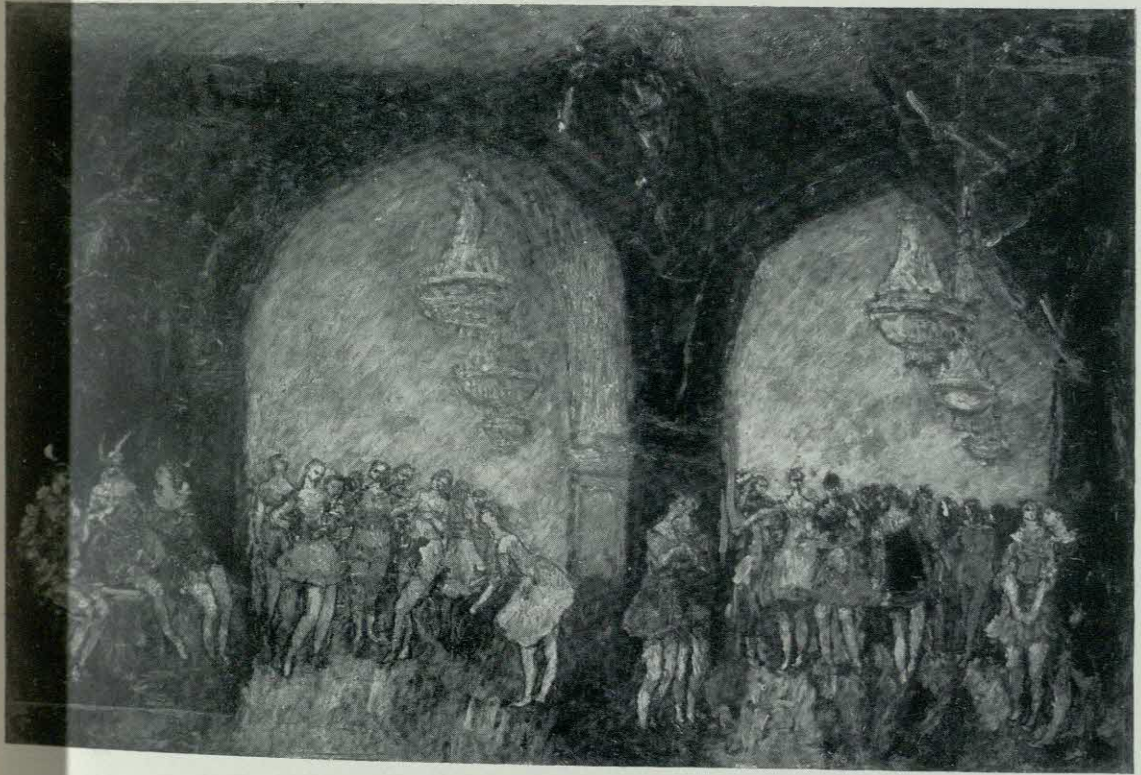
Les collines s'estompent dans une brume violette et les flots de la Seine s'emplissent de clartés fauves.

Au premier plan, c'est le pont Corneille, et, à gauche, l'île Lacroix en partie cachée dans le feuillage.

Toile. — Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

Signé en bas, à droite : *A. Lebourg* et daté : *Rouen 1893.*

N° 1435 du Catalogue de l'*Œuvre de Lebourg.*



46. ADOLPHE MONTICELLI

MONTICELLI

(ADOLPHE)

Marseille, 1824 † Marseille, 1886

46. Le Bal costumé.

Dans de vastes salles auxquelles donnent accès deux arcades ogivales et symétriques, une foule de personnages costumés évoluent ou dansent dans le poudrolement d'une lumière blonde que répandent de nombreux lustres en verroteries suspendus à la voûte.

A gauche, au premier plan, sous une sorte de dais, un personnage, revêtu d'un costume Henri III est assis, entre deux pages. Vers le milieu, appuyées contre un pilier, deux femmes sont debout.

Et à droite, deux autres figures se tiennent devant une draperie rouge qui tombe de la voûte et que relève un galon d'or.

Par l'ogive des baies, on aperçoit, pressés, les invités de la fête revêtus de costumes dont les couleurs chatoyantes empruntent aux lumières des tons de pierreries.

Panneau. — Haut., 66 cent.; larg., 98 cent.

Signé en bas, à gauche : Monticelli.

Voir la reproduction.

MORISOT

(BERTHE, Madame EUGÈNE MANET)

Bourges, 1840 † Paris, 1895

47. Les Cygnes.

Ils sont trois, voguant sur les flots bleus d'un lac. Deux sont vus de face, portant fièrement tendus leurs longs cous, le troisième roulé en boule, la tête cachée dans les plumes.

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

Signé en bas, à gauche : B. Morisot.

Cadre en bois sculpté et doré.

Ancienne collection P. Gallimard.

N° 79. Exposition Kunsthalle, Berne, 1934.

Voir la reproduction.

PISSARRO

(CAMILLE)

Ile Saint-Thomas (Antilles Danoises), 1830 † Paris, 1903

48. Printemps à Eragny (vers 1900).

La campagne des environs de Pontoise. Aux premiers plans un verger où tous les arbres sont en fleurs et dans lequel se silhouettent les figures de deux femmes.

A droite, à travers les branches d'un vieux pommier dont la floraison est tardive, on aperçoit une construction à la toiture rouge.

Au fond, la campagne s'étend plate, coupée de haies et plantée d'arbres fruitiers sous un ciel d'un bleu pâle que rosit à peine le soleil printanier qui emplit le paysage d'une douce lumière.

Carton. — Haut., 59 cent. 1/2; larg., 73 cent.

Signé en bas, à gauche des initiales C. P.

N° 41 de la vente Camille Pissarro, Galerie Georges Petit, 3 décembre 1928.

Voir la reproduction.

REDON

(ODILON)

Bordeaux, 1840 † Paris, 1916

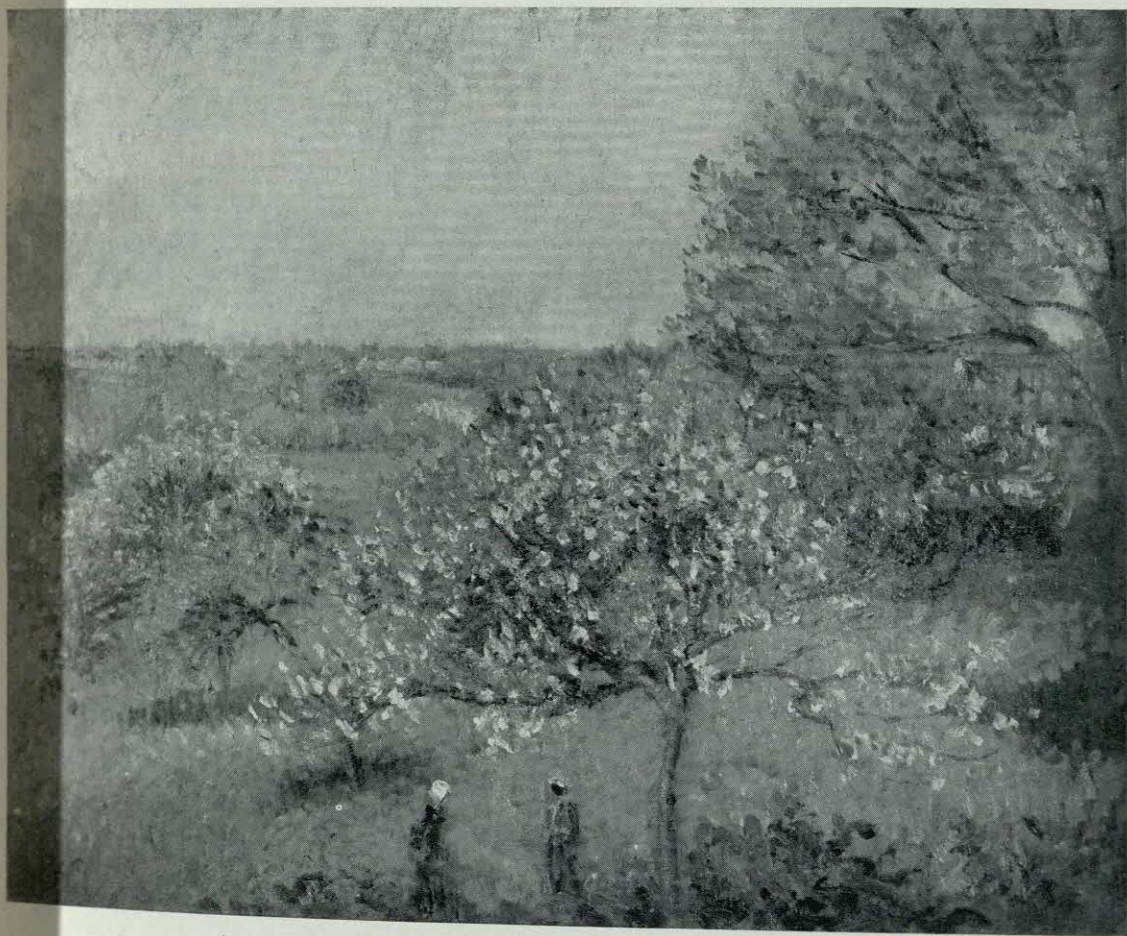
49. Composition.

Au sommet d'un escalier s'ouvrant sous une voûte sombre, deux femmes de blanc vêtues et se tenant par la main, apparaissent en pleine lumière et se disposent à en descendre les degrés.

A gauche, comme un décor féerique, ce sont des fleurs, des vases, des papillons revêtus des plus riches couleurs.

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

Signé en bas, à droite : Odilon Redon.



48. CAMILLE PISSARRO



50. AUGUSTE RENOIR

RENOIR

(AUGUSTE)

Limoges, 1841 † Cagnes, 1919

50. Jeunes filles regardant un album, 1899.

Elles sont deux, assises sur des chaises. La plus jeune est blonde, revêtue d'une robe rose à collerette blanche et elle est coiffée d'un chapeau de paille jaune garni de fleurettes et d'un nœud de ruban assorti à la robe. Elle a la tête légèrement penchée en arrière et elle dirige ses yeux sur un album qu'elle soutient de l'une de ses mains, l'autre tenant un crayon. Sa compagne a le bras gauche passé derrière son amie et s'appuie au dossier de la chaise. Elle a de longs cheveux châtain qui tombent le long de ses épaules, elle porte une robe blanche et sur la tête un bonnet en dentelle aux bords tuyautés et orné, au sommet, d'un large ruban cerise. Elle se penche également et regarde l'album.

Derrière les jeunes filles qui sont vues de trois quarts à gauche, on aperçoit les volets de bois d'une porte-fenêtre.

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Signé en bas, à droite : *Renoir.*

Cadre en bois sculpté et doré.

Ancienne collection Durand-Ruel.

Reproduit dans *Auguste Renoir* par J. MEIER-GRAEFFE (Floury, 1912), page 191.

MEIER-GRAEFFE, *Renoir*, 1920, ill. 172.

MEIER-GRAEFFE, *Renoir*, 1927, page 317, ill. 268.

A. VOLLARD, *Renoir*, édit. allemande, Berlin, B. Cassirer, page 154.

N° 68. Exposition Kunsthaus, Zurich, 1913.

N° 66. Exposition Boymans-Museum, Rotterdam, 1933-1934.

N° 96. Exposition Kunsthalle, Berne, 1934.

Voir la reproduction.

RENOIR

(AUGUSTE)

40.000
48.000
Renoir

51. Paysage : vue prise à Villeneuve-les-Avignon.

Dans l'encadrement de feuillages que forment les branches des arbres plantés au premier plan, on aperçoit, au fond, groupées et étagées autour de la vieille tour blanche les maisons de Villeneuve aux toitures de tuiles rouges.

En avant, s'étend un espace à l'herbe jaunissante alternant avec le bleu de l'eau et égayé par quelques arbustes en fleurs.

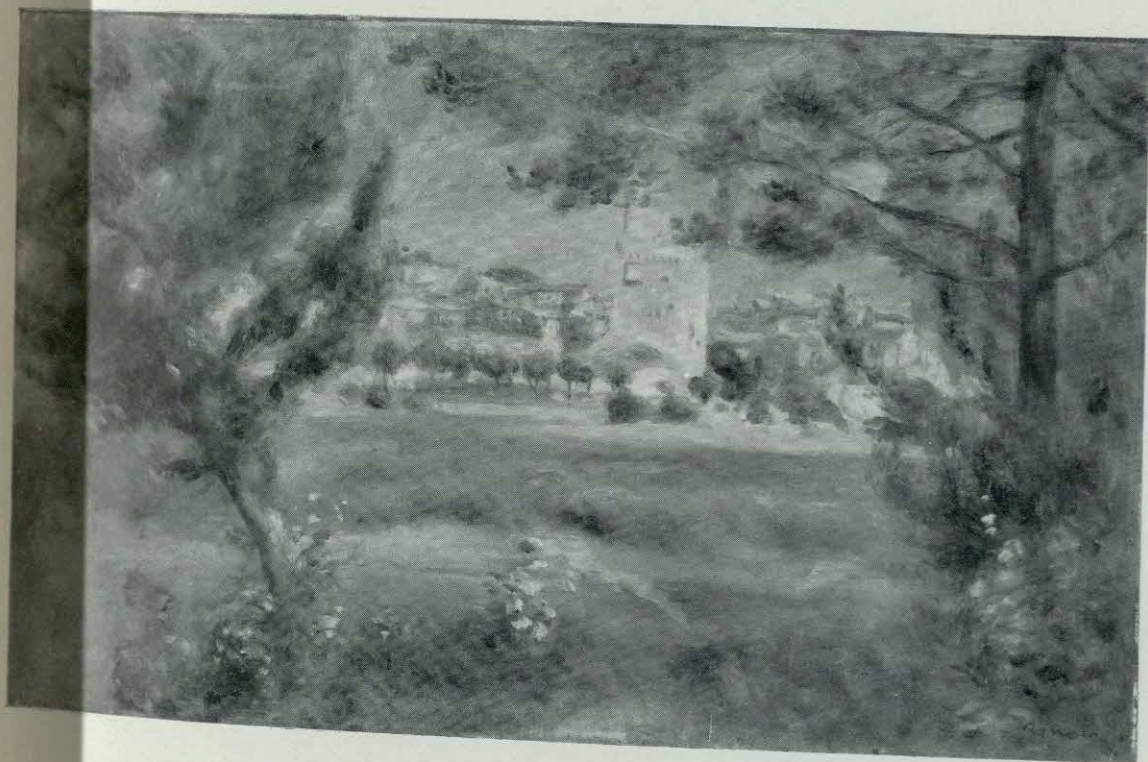
Toile. — Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

Signé en bas, à droite : *Renoir.*

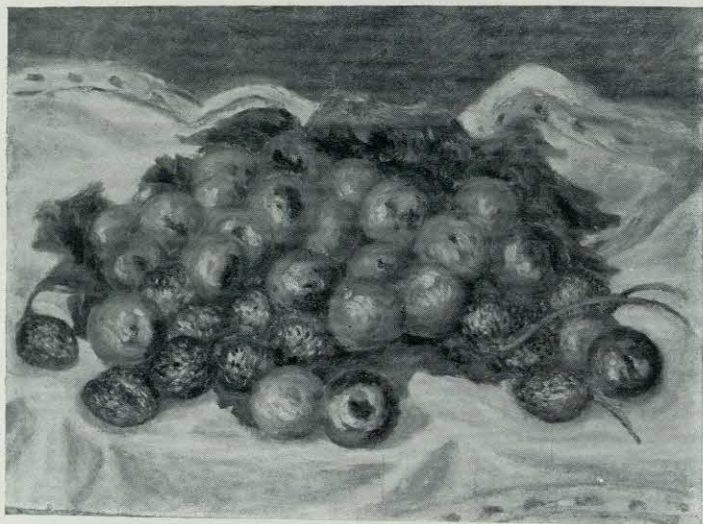
N° 54. Exposition Kunsthau, Zurich, 1933.

N° 69. Exposition Boymans-Museum, Rotterdam, 1933-1934.

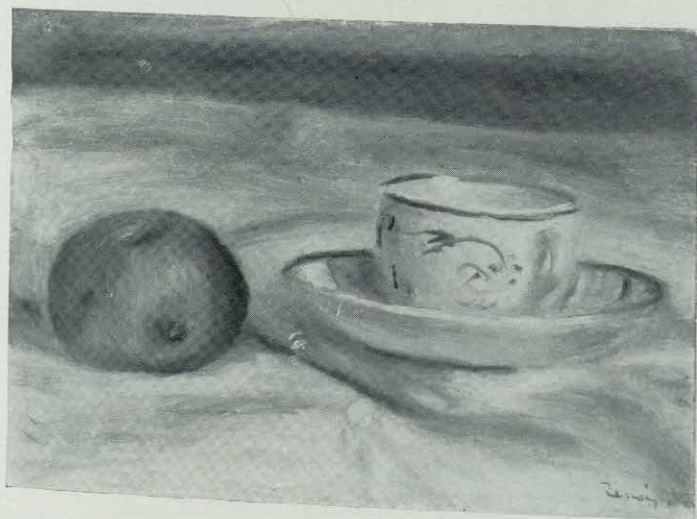
Voir la reproduction.



51. AUGUSTE RENOIR



52. AUGUSTE RENOIR



55. AUGUSTE RENOIR

RENOIR

(AUGUSTE)

12000
8000
M. Benheim
52. Des fruits.

Étalées sur une serviette blanche bordée de rose, et reposant sur une feuille de chou, des fraises rouges sont mélangées avec des pommes dorées.

Toile collée sur carton. — Haut., 30 cent. 1/2; larg., 41 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Ancienne collection P. Gallimard.

N° 76. Exposition Kunsthaus, Zurich, 1933.

Voir la reproduction.

5000
3.300
53. Souvenir d'un voyage en Espagne.

Sur la margelle d'un mur, devant l'ouverture ogivale d'une construction mauresque aux murailles roses, deux hommes, deux voyageurs sont assis, côte à côte, et se reposent à l'ombre d'un arbre dont on aperçoit, à gauche, une partie du tronc et le feuillage verdoyant.

Toile. — Haut., 28 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Signé en bas, à droite : *Renoir.*

Ancienne collection P. Gallimard.

RENOIR

(AUGUSTE)

54. Portrait d'un inconnu.

C'est un homme encore jeune, à cheveux et favoris blonds. Il est vu jusqu'à mi-poitrine, presque de face, vêtu d'un vêtement sombre échancré sur la poitrine et laissant apparaître le blanc de la chemise et du faux-col rabattu sur lequel tranche un nœud noir.

Toile. — Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Signé en haut, à gauche : *Renoir*.

Voir la reproduction.

55. Nature morte.

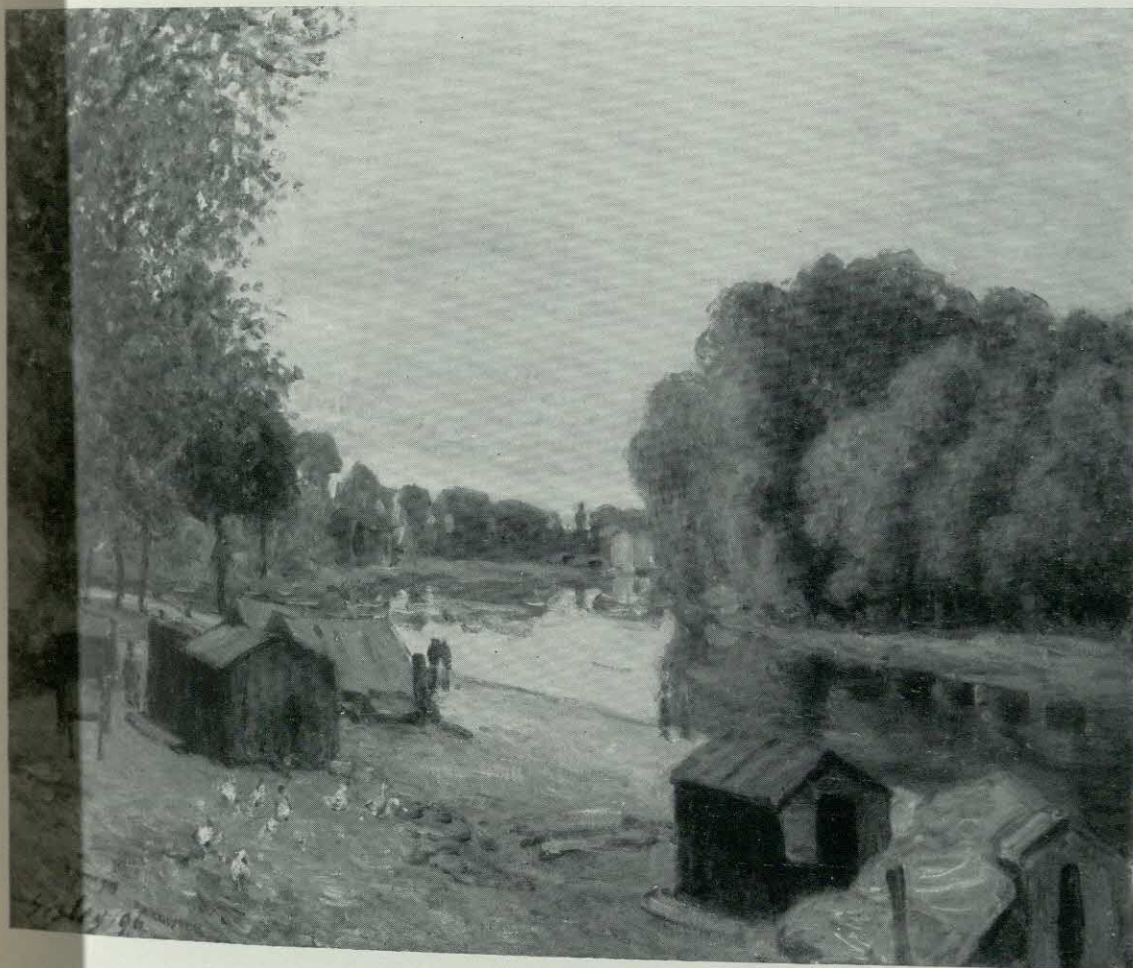
Sur une serviette, une pomme, un couteau et une tasse avec sa soucoupe, décor bleu.

Toile. — Haut., 20 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

Signé en bas, à droite : *Renoir*.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



56. ALFRED SISLEY

SISLEY

(ALFRED)

Paris, 1840 † Moret, 1899

20.000
21.000

56. Cabanes au bord du Loing, le matin, temps couvert.

La vue est prise à un endroit resserré où la rivière fait un coude. A droite, se dresse un petit bois de peupliers dont les frondaisons touffues se mirent dans l'eau. Au fond, le pont et les moulins de Moret.

Au premier plan, la berge sablonneuse est couverte de petites cabanes disséminées entre lesquelles circulent des troupes de canards.

Le ciel clair est couvert de nuages diaphanes derrière lesquels transparaît l'azur, et la rivière s'emplit de clarté.

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Signé en bas, à gauche : *Sisley* 96.

Voir la reproduction.

UTRILLO

(MAURICE)

6000.
4.000
Hemphre

57. La vieille tour.

Elle se dresse dans un paysage solitaire, encore coiffée de son toit d'ardoises, seule témoin d'un passé révolu avec les ruines attenantes d'un vieux château qu'elle défendait jadis et dont il ne subsiste maintenant qu'une partie de façade aux fenêtres et aux portes ouvertes et que les ronces et les broussailles envahissent peu à peu.

Carton. — Haut., 75 cent.; larg., 51 cent.

Signé en bas, à droite : *Maurice Utrillo V.*

Ancienne collection Félix Fénéon.

VUILLARD

(EDOUARD)

10.000

58. Personnages dans un intérieur.

Une jeune femme, assise devant un bureau, appuyée sur les coudes et la tête penchée en avant, semble lire, tandis qu'un homme, debout à gauche, la regarde.

Panneau. — Haut., 25 cent. 1/2; larg., 30 cent.

Signé et daté en bas, à droite : *E. Vuillard, 96.*

Cadre en bois sculpté.

MODERNE IMPRIMERIE

37, RUE GANDON, 37

PARIS